



06 83 39 39 87

antoinedufour@yahoo.fr

Voir mon site:

www.antoinedufour.fr

Présentation

Après un DESS de réalisation de documentaires obtenu en 2000, je suis devenu assistant monteur, puis chef monteur pour la TV. En 2006, j'ai découvert After Effects, et je me suis tourné vers l'animation et le motion design tout en continuant à travailler en tant que monteur.

J'évolue dans le domaine de la fiction, du documentaire, des bandes annonces, du court métrage et des films corporate.

J'ai travaillé entre autres pour TF1, France 2, France 3, Arte, Auto moto la chaîne, Eurosport...

Antoine Dufour

MONTEUR / MOTION DESIGNER

Depuis 2000

[Voir ma bande démo](#)

COMPÉTENCES

Montage, motion design, animation, compositing & VFX

Logiciels utilisés

- Motion design, animation, compositing et VFX: After Effects
Plug-ins : Trapcode suite, Plexus, Optical Flares, Element 3D, Looks, Mocha pro
Montage : Avid Mediacomposer, Premiere Pro, Final Cut Pro 7
- Image : Photoshop, Illustrator
- Divers : Cinema 4D (notions)

EXPERIENCES

Monteur truquiste pour les séries « Demain nous appartient » et « Ici tout commence » de 2017 à 2021

Montage sur Avid Mediacomposer et trucages sur After effects

Producteur : Studios post & prod, TelSete - Diffusion : TF1

Chef monteur de bandes-annonces et teasers de 2004 à 2019

Montage avec Avid Mediacomposer

Producteur : service autopromotion du groupe Mediawan - Diffusion : Automoto la chaîne

Monteur et motion designer de films corporate de 2000 à 2021

Clients : Bayard, Caisse d'épargne, Schindler, TomTom, CNRS, But, Université Paris 11, Montpellier Agglo, Sud de France...

Selon les projets : montage, motion design, trucages, réalisation

Graphiste vidéo de bandes-annonces en 2018

Motion design, étalonnage et trucages sur After effects

Producteur : service autopromotion du groupe Eurosport - Diffusion : Eurosport

Compositing artist pour la série documentaire animée "Points de repères" en 2017

Compositing 2D sur After Effects

Producteurs : Triarii prod, Mad films, Les films de la butte, Arte G.E.I.E. - Diffusion : Arte

Co-réalisateur de séquences animées pour 4 documentaires de 2009 à 2016

Producteur : Novanima • 4 films de Marc Faye • Animation 2D

"Sem" • 52 min • 2016 • Diffusé sur Bip TV

"Jossot" • 52 min • 2013 • Diffusé sur France 3

"Benjamin Rabier" • 52 min • 2012 • Diffusé sur Bip TV

"O'Galop" • 52 min • 2009 • Diffusé sur France 3

Etoile de la SCAM 2010 - Prix du Jury au CICDAF (Shangai)

Sélectionné au festival international du film d'animation d'Annecy en 2010

Sélectionné au festival du court métrage de Clermont-Ferrand en 2011

[Voir une séquence](#)

Une passion

En 20 années d'expérience, j'ai travaillé sur des projets d'envergure différente, pour de grandes structures ou de petites sociétés de production, avec des enjeux artistiques et narratifs différents, mais toujours avec le même enthousiasme et la passion de l'image animée.

En parallèle, je développe des projets personnels et des activités d'enseignement pour partager mes connaissances en montage et en animation.

Prix et nominations

Le court métrage d'animation 2D « Sous tes doigts » était dans la short list pour les **OSCARS** 2017. Le film a été nommé au **CÉSAR** du meilleur court métrage en 2016.

Le documentaire animé « O'GALOP » à reçu une **ÉTOILE DE LA SCAM** et le prix du jury au CICDAF de Shangai

Compositing artist du court métrage d'animation « Sous tes doigts » en 2014

Producteur : Vivement Lundi • Un film de Marie Christine Courtès • 13 min • Animation 2D
Diffusé sur France 2

Short-listé pour l'OSCAR du meilleur court métrage d'animation en 2017

Nommé au CÉSAR du meilleur court métrage d'animation en 2016

[Plus de détails sur ce projet](#)

Compositing artist du court métrage d'animation "Aurélia" en 2010

Producteur : Novanima • Un film de Marc Faye • 6 min • Animation 2D

Prix SACD au concours international de projets d'Annecy (2008)

Monteur et réalisateur du documentaire "Mémoire de Silex" en 2003

Producteur : Etincelle • 13 min

Prix Archéologia et mention spéciale "Meilleur apport pédagogique" au Festival International du Film d'Archéologie (2004)

Assistant monteur pour 6 documentaires de 2001 à 2009

Producteur : MW productions • Six films de Emil Weiss dont :

"Sonderkommando" • 52 min • 2009 • Diffusé sur Arte

"Falkenau, Samuel Fuller Témoigne" • 34 min • 2006 • Diffusé sur Arte

ENSEIGNEMENT

Enseignant

2018- 2019 Montage sur Premiere pro - Ecole : Travelling (cycle pro 1^{ère} année)

2017- 2019 Motion design sur After Effects - Ecole : l'IEFM3D (en 1^{ère} et 2^{ème} année)

2018 Montage sur Avid Mediacomposer - Ecole : Ciné-school (en 1^{ère} année)

Tutoriel

Motion design de typo avec cascade de couleurs : formation de 2h25 sur After Effects et Illustrator, en partenariat avec le site Tuto.com ([voir le tuto](#))

DIPLÔME ET FORMATION CONTINUE

Master "Filmer le Réel" obtenu en 2000

Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (I.E.C.A.)

Production et réalisation de films documentaires.

Formation Afdas

After Effects

Production (2006) 4 semaines • Vidéo design

Perfectionnement (2007) 1 semaine • M2i Formation

Particules et expressions (2008) 2 semaines • Cifap

Avid Médiacomposer

Avid de A à Z (2005) 5 semaines • Les Gobelins

La HD et les effets (2012) 2 semaines • Vidéo design

Photoshop

Initiation (2009) 1 semaine • Vidéo design

Niveau 2 (2010) 1 semaine • Pyramyd

Illustrator

Initiation (2010) 1 semaine • Next formation

Perfectionnement (2014) 2 jours • Next formation

Cinéma 4D

Initiation longue (2015) 2 semaines • Vidéo design